



# MIX VAN KLASSIEK EN MODERN



Modern en klassiek zijn twee totaal verschillende stijlen, maar soms gaan ze ook heel mooi samen. Dat bewijst bijvoorbeeld Marc De Nil met zijn villa. De meest trendy kleuren gaan hier hand in hand met antieke materialen. Het hele gebouw is een mix van oud en nieuw. Een deel van het huis dateert uit de jaren dertig, terwijl het andere stuk nog maar een jaar oud is.

Het oude huis was al jaren eigendom van de familie De Nil, maar het was Marc die uiteindelijk besloot om op deze locatie een nieuwe villa te laten bouwen. Omdat hij heel erg gehecht was aan het huis, liet hij een deel ervan overeind staan. Het was eenvoudiger en vooral goedkoper geweest om het hele gebouw af te breken, maar daar wilde Marc absoluut niets van

weten. Het huis was tenslotte een familiestuk. Om een deel van het oude gebouw te verenigen met een nieuw gedeelte, riep hij de hulp in van bouwfirma Qubo. Die zorgde ervoor dat het vroegere stuk een perfect geheel vormt met het nieuwe gedeelte. En het mag gezegd, de combinatie van oud en nieuw mag er zijn.

#### CHARMANTE DETAILS

Wanneer u de villa voor het eerst ziet, valt het niet meteen op dat dit gebouw uit twee delen bestaat. Het hele huis heeft dezelfde recuperatiegevelsteen

**Tekst:** Fanny Storms

**Foto's:** Sarah Van Hove en Qubo





## 'De boogvormige ramen doen denken aan de bouwstijl uit de barokperiode'

gekregen, zodat de twee stukken één geheel vormen. Toch zijn er charmante details die verraden dat deze woning een hele geschiedenis met zich meedraagt. Het nieuwe deel is bijvoorbeeld

bedekt met zwarte natuurleien, terwijl de dakpannen van het oude gedeelte rood zijn. Ook de pilaren, die een overhellend stuk ondersteunen, zijn kenmerkend voor huizen uit de vorige eeuw.





### SCHIETGATEN

Alle gevels zijn afgewerkt met plinten in blauwe hardsteen. De vensterbanken werden uit hetzelfde materiaal vervaardigd. De donkere kleur van de hardsteen vormt een mooi contrast met de lichte gevelsteen. Het middenstuk, dat het oude en het nieuwe gedeelte met elkaar verbindt, kreeg een opvallende en moderne paarse kleur. Om de mix van klassiek en modern verder te zetten, werden enkele nieuwe details geïntegreerd die refereren aan vroegere tijden. De boogvormige ramen doen bijvoorbeeld sterk denken aan de bouwstijl uit de barokperiode. Hier en daar zien we ook langwerpige, verticale sleuven. Dit soort uitsparingen zien we nog vaak terug bij gebouwen uit de vorige eeuw. In die tijd dienden ze als schietgaten van waaruit het





## 'Klassiek en modern gaan hier samen als yin en yang'

gebouw verdedigd werd. In deze villa zorgen ze op een originele manier voor extra lichtinval.

### CONTRAST

Binnen zorgen opvallende details voor een origi-

neel interieur. De slaapkamers werden bijvoorbeeld versierd met originele muurschilderingen. Zo werden er in de grote slaapkamer drie engelen boven het bed geschilderd. Ook de combinatie van klassiek en modern zien we binnen terug. Marc is zelf zaakvoerder van de succesvolle meubel- en antiekzaak Old Furniture Collection. Hij heeft het huis volledig ingericht met meubels uit zijn zaak. Sommige stukken zijn al eeuwenoud, terwijl andere meubels getrouwe kopieën zijn die bijna niet van echt antiek te

onderscheiden zijn. Allemaal hebben ze een heel klassieke uitstraling. Voor zijn meubels geeft Marc duidelijk de voorkeur aan de Engelse stijl. Ze contrasteren heel sterk met de opvallende, trendy paarstinten die in het hele huis terugkomen. Om dat contrast nog te verscherpen, werden er veel trendy materialen gebruikt. We treffen bijvoorbeeld overal glaswerk aan. De overloop op de eerste verdieping is zelfs volledig uit mat glas en roestvast staal vervaardigd. Het gebruik van glas geeft niet alleen een mooi con-



## 'In de slaapkamers werden opvallende muurschilderingen gemaakt'

trast met de klassiekere elementen, het zorgt er ook voor dat het binnenvallende zonlicht weerkaatst wordt. Op die manier lijkt het hele huis altijd te baden in het licht.

### BINNEN- EN BUITENLEVEN

Dat binnenvallende licht vond Marc heel belangrijk. Daarom wilde hij zoveel mogelijk grote ramen. Ze kregen stuk voor stuk enorme afmetingen, zodat elke kamer een stevige portie licht krijgt. Maar de grote ramen hebben nog een tweede doel. Ze zorgen voor een groot contact tussen het binnen- en het buitenleven. Daarom zijn sommige ramen ook zo gemaakt dat ze kunnen wegschuiven in de muur. Op die manier kan Marc vanuit bijna elke ruimte rechtstreeks de tuin in wandelen. Ook buiten komt zijn aparte smaak trouwens tot uiting. Een gedeelte van de tuin werd bijvoorbeeld ingericht volgens een typisch Provençaalse stijl. Een indrukwekkende gietijzeren poort geeft toegang tot deze 'tuin in de tuin'. Op het overige gedeelte van het domein vinden we de combinatie van oud en nieuw terug. Eeuwenoude eiken staan hier zij aan zij met nieuw aangeplante platanen. Zelfs hier gaan oud en nieuw samen als yin en yang.

